

KARINA KETTENIS

**Wohnort:**
Deutschland**Spielalter:**
21-31

Sprache	Kenntnisstand
Deutsch	Muttersprache
Englisch	fließend

Dialekte:
Öcher Platt**Stimmfach:**
Sopran**Größe:**
169**Statur:**
schlank**Augenfarbe:**
bernstein**Haarfarbe:**
braun

KÜNSTLERISCHE AUSBILDUNG

Jahr	Institution	Stadt	Bezeichnung
2023	Noelle Turner, Christian Schleicher	Essen, Hamburg	Vocal Coaching
2022	UPtempo e.V.	Online Program	Weiterbildung Künstlerentwicklung, Auditioncoaching / Christoph Trauth, Christian Stadlhofer, Andrea Beumer
2021	Broadway Dance Center	New York City, US	5-wöchige Weiterbildung "Tanz" (Online Training Program)
2014-2018	Institut für Musik der Hochschule Osnabrück	Osnabrück	Studium Musical, Vokalpädagogik (Bachelor of Arts)
12/2022	Conservatorium Maastricht	Maastricht, NL	Masterclass "Jazz-Gesang" / Fay Claassen
09/2023	Musical Artist Institute	Hamburg	Masterclass "Acting-Through-Song" / Ralf Schaedler, Christian Schleicher
07/2023	Musical Campus 3303, Theater St. Gallen	Silvaplana, CH	Masterclass "Gesang&Schauspiel" / Gil Mehmert, Koen Schoots, Edward Hoepelman
03/2023	Christian Schleicher	Hamburg	Masterclass "Belting"
03/2023	Showreel Hamburg	Hamburg	Weiterbildung "Film&Fernsehen", Ivana Chubbuck Technik / Alexander Resch, Cosma Dujat

ENGAGEMENTS

Jahr	Titel	Theater	Rolle	Regie
2023	Anatevka	Savonlinna Opern-Festival, Finnland	Hodel	Thomas Weber-Schallauer/Riccardo de Nigris
2023	Catch me if you can	Theater Magdeburg	Carol Strong, Ensemble	Felix Seiler/Danny Costello
2022-2023	Die Zirkusprinzessin	Staatsoper Hannover	Zirkusmäderl	Felix Seiler/Danny Costello
2022	Saturday Night Fever	Grenzlandtheater Aachen	Annette	Ingmar Otto/Maja Sikora
2021-2023	Anatevka	Theater Hagen, Theater Winterthur	Hodel	Thomas Weber-Schallauer/Riccardo de Nigris
2020	Hair	Theater Chemnitz	Jeanie	Thomas Winter/Jérôme Knols
2019-2020	My Fair Lady	Grenzlandtheater Aachen	Eliza Doolittle	Uwe Brandt/Marga Render
2019-2020	West Side Story	Theater Bonn	Velma	Erik Petersen/Sabine Arthold
2019	Big Fish	Musiktheater im Revier Gelsenkirchen	Ensemble	Andreas Gergen/Danny Costello

Jahr	Titel	Theater	Rolle	Regie
2018-2019	The Rocky Horror Show	Grenzlandtheater Aachen	Phantom	Udo Schürmer/Marga Render
2018	Die Blume von Hawaii	Theater Osnabrück	Prinzessin Laya, Suzanne Provence	Felix Seiler/Danny Costello
2017-2018	Hairspray	Theater Dortmund	Brenda	Melissa King/Melissa King
2017-2018	The Addams Family	Theater Osnabrück	Ahne	Felix Seiler/Kati Farkas
2016-2017	Die Lustige Witwe	Theater Osnabrück	Dodo	Andrea Schwalbach/Kyle Patrick
2016	Wie es euch gefällt	emma-theater Osnabrück	Rosalinde	Dirk Engler

MEDIENAUFTRITTE (FILM/FERNSEHEN/RADIO)

Jahr	Was
2014	Saphierblau / Rolle: Komparse (Leichtes Mädchen) / Lieblingsfilm GmbH, F. Fuchssteiner

TANZ

Musical Dance
Ballett
Tap
Jazz
Contemporary

MUSIK

Broadway
Pop
Operette
Rock
Jazz
Oper

SKILLS

Klavier

KURZBIOGRAFIE

Schon als Kind stand Karina Kettenis regelmäßig auf der Bühne - als Sängerin, Tänzerin oder Darstellerin in Opern-, Musical- und Schauspiel-Produktionen des Theater Aachen: Von Street Scene über Carmen und La Bohème bis zur Hochzeit des Figaro. Ein Höhepunkt ihrer Jugend: Der Auftritt im Sydney Opera House als Mitglied des Sydney Philharmonia Choir in Händels Messiah.

Nach dem Studium stellte die Sopranistin ihre Vielseitigkeit bislang unter anderem als Eliza Doolittle in *My Fair Lady*, als Annette in *Saturday Night Fever* (Grenzlandtheater Aachen), als Hodel in *Anatevka* (Theater Hagen) als Jeanie in *Hair* (Theater Chemnitz) und als Laya/Suzanne Provence in der Jazz-Operette *Die Blume von Hawaii* (Theater Osnabrück/) unter Beweis.

Dazu sang, spielte und tanzte sie bereits als Velma in *West Side Story* (Theater Bonn) als Brenda in *Hairspray* (Theater Dortmund), in *Big Fish* (Musiktheater im Revier Gelsenkirchen), als Phantom in *The Rocky Horror Show* (Grenzlandtheater Aachen), als Grisette in *Die Lustige Witwe*, als Ahne in *The Addams Family* und spielte die Rosalinde in *Shakespeare's Wie es euch gefällt* am Theater Osnabrück im Rahmen einer Hochschulproduktion.

Im Sommer 2023 war Karina bei den Domfestspielen des Theater Magdeburg als Carol Strong und im Ensemble bei *Catch Me If You Can* engagiert und debütierte bei den Savonlinna Opernfestspielen in Finnland in der Rolle der Hodel in *Anatevka*, welches als erstes Musical in der Geschichte dort aufgeführt wurde.

WOHNMÖGLICHKEITEN

Hamburg, Berlin, Essen, München, Wien, Bielefeld, Aachen

WEITERE FOTOS





