

DA-YUNG CHO



Wohnort:
Wien

Spielalter:
18-30

Sprache	Kenntnisstand
Deutsch	fließend
Englisch	fließend
Koreanisch	Muttersprache
Italienisch	Grundkenntnisse
Französisch	Grundkenntnisse

Stimmfach:
Sopran

Größe:
165

Statur:
schlank

Augenfarbe:
Schwarz

Haarfarbe:
Schwarz

KÜNSTLERISCHE AUSBILDUNG

Jahr	Institution	Stadt	Bezeichnung
2017 - 2018	Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien	Wien, Österreich	Diplom klassische Operette
2014 - 2017	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien	Wien, Österreich	Master
2009 - 2012	Presbyterian University and Theological Seminary	Seoul, Korea	Bachelor

ENGAGEMENTS

Jahr	Titel	Theater	Rolle	Regie
2026	Die Fledermaus (J. Strauss)	Musikalische Komödie Leipzig	Adele	Peter Lund
2026	In weißen Rössl (R. Benatzky)	Musikalische Komödie Leipzig	Klärchen	Klaus Christian Schreiber
2025	Die Csardasfürstin (E. Kalman)	Musikalische Komödie Leipzig	Komtesse Stasi	Franziska Severin
2025	Die Juxheirat, (F. Lehar)	Musikalische Komödie Leipzig	Miss Edith	Thomas Schendel
2025	Evita (A. L. Webber)	Musikalische Komödie Leipzig	Misstress	Cush Jung
2025	Orpheus in der Unterwelt (J. Offenbach)	Musikalische Komödie Leipzig	Cupido	Maria Viktoria Linke
2025	The Addams Family (A. Lippha)	Musikalische Komödie Leipzig	Pugsley Addams	Till Kleine-Möller
2024	Die Fledermaus (J. Strauss)	Musikalische Komödie Leipzig	Ida	Peter Lund
2024	Eine Rosskur (L. Ricci)	Stadttheater Neuburg	Gräfin Fioria Sanviti	Horst Vladar

Jahr	Titel	Theater	Rolle	Regie
2024	Hello! Again? (Thomas Hermanns, Marian Lux)	Musikalische Komödie Leipzig	Lisa	Thomas Hermanns, Olivia Maria Schaaf
2023	List (oder) und Vernunft (P.A. Monsigny)	Stadttheater Neuburg	Rose	Horst Vladar
2023	Vergebliche Vorsicht (P.A.Monsigny)	Stadttheater Neuburg	Jeanne	Michael Hoffmann
2022	Die Poststation (G. Mosca)	Stadttheater Neuburg	Constance	Horst Vladar
2021	Eine Stunde verheiratet (N. Dalayrac)	Stadttheater Neuburg	Elise	Horst Vladar
2021	Haus zu verkaufen (N. Dalayrac)	Stadttheater Neuburg	Jeanne	Michael Hoffmann
2020	Gräfin Mariza (E. Kálmán)	Deutschland Tournee	Lisa	Andrea Schwarz
2019	Das Land des Lächelns (F. Lehár)	Seefestspiele Mörbisch	Mi	Leonard Prinsloo
2019	Dionysos Rising (R. D. Rusconi)	Teatro SanbàPolis, Museumsquartier Halle G	Telete	Michael Scheidl
2019	Doktor Schiwago (L. Simon)	Stadttheater Gmunden	Stepka	Markus Olzinger
2018	Der Tulifant (G. v. Einem)	MuTh, Schloss Esterhazy	Pelzchen	Beverly Blankenship
2018	Mass (L. Bernstein)	Großes Festspielhaus Salzburg	Sopran Solo	Markus Olzinger
2017	Tanzcafé Schweigepflicht (J. U. Krah)	Werk X	Anita, Frau Minding	Thomas Desi
2015	Hilfe! Hilfe! Die Globolinks! (G. C. Menotti)	MuTh	Emily	Rainer Vierlinger

WEITERE ENGAGEMENTS

Jahr	Was
2027	Valencienne (Die lustige Witwe) Musikalische Komödie Leipzig

KURZBIOGRAFIE

Da-yung Cho ist eine Koreanisch-Wienerische Sopranistin mit strahlendem Timbre und dynamischen Bühnenpräsenz.

Ihr breites Repertoire reicht von Barock und Klassik über Operette bis hin zu modernen Musicals. Engagements führten Sie zu den Seefestspiele Mörbisch, Großes Festspielhaus Salzburg, Musical Frühling in Gmunden, Theater an der Rott und Neuburger Kammeroper.

Seit der Spielzeit 2024/2025 gehört Frau Cho zum Solistenensemble der Musikalischen Komödie an der Oper Leipzig. Zurzeit ist sie als Stasi in Die Csardasfürstin, Adele in Die Fledermaus, Pugsley Addams in Die Addams Family zu erleben.

Da-yung Cho wurde in Wien geboren und wuchs in Deutschland auf. Ihr Bachelorstudium in Kirchenmusik schloss sie an der Presbyterian University and Theological Seminary in Seoul ab. Sie kehrte 2013 in ihre Heimatstadt Wien zurück, um ihr Masterstudium in Oper an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien zu absolvieren. Einen weiteren Einfluss auf ihre künstlerische Entwicklung hatte ihre Ausbildung in klassischer Operette an der Musik und Kunst Universität der Stadt Wien.

WEITERE FOTOS

