

JACOUB EISA



Wohnort:
Grünwald (München)

Spielalter:
24-48

Sprache	Kenntnisstand
Deutsch	Muttersprache
Englisch	fließend
Französisch	konversationssicher
Italienisch	Grundkenntnisse

Dialekte:
Hessisch

Stimmfach:
Bass

Größe:
179

Statur:
normal

Augenfarbe:
Braun

Haarfarbe:
Schwarz

KÜNSTLERISCHE AUSBILDUNG

Jahr	Institution	Stadt	Bezeichnung
2010 - 2016	Folkwang UdK	Essen	Gesang/Musiktheater - Master of Voice Performance

ENGAGEMENTS

Jahr	Titel	Theater	Rolle	Regie
2023	Der Vetter aus Dingsda	Wertinger Festspiele	Onkel Josse	P. Lüsebrink
2023	Die Zauberflöte	Thüringen Philharmonie / Opera Classica Europa	Sarastro	M. Vaccaro
2023	Die Zauberflöte	Wertinger Festspiele	Sarastro	P. Lüsebrink
2022	Ariadne auf Naxos	Oper Florenz	Truffaldin	M. Hartmann
2021	La Cenerentola	Opera Classica Europa	Alidoro	M. Vaccaro
2019-2020	Berlin, Berlin (Show)	BB Promotion (Tournée)	Comedian Harmonists/Ensemble	C. Biermeier
2019	A Midsummer Night's Dream	Staatstheater Hannover	Snug	M. Dijkema
2019	Die Zauberflöte	Opera Classica Europa	Sarastro	M. Vaccaro

Jahr	Titel	Theater	Rolle	Regie
2019	Schloss Dürande	Staatstheater Meiningen	Wirt Buffon	A. Haag
2018	Don Carlo	Deutsche Oper am Rhein Duisburg/Düsseldorf	Flandrischer Deputierter	G. Joosten
2017	Anatevka	MiR Gelsenkirchen	Mendel	P. Heiler
2017	Les Contes d'Hoffmann	MiR Gelsenkirchen	Hermann	M. Dijkema
2017	Mathis der Maler	MiR Gelsenkirchen	Truchseß von Waldburg	M. Schulz
2017	Tristan und Isolde	MiR Gelsenkirchen	Ein Steuermann	M. Schulz
2016	A Midsummer Night's Dream	MiR Gelsenkirchen	Snug	M. Schulz
2016	Piaf	Theater Hagen	Mehrere Rollen	T. Weber-Schallauer
2016	Tosca	MiR Gelsenkirchen	Schließer	T. Heyder
2015	Martha	Schloßfestspiele Wernigerode / Theater Gera	Lord Tristan Mickleford	K. Seinsche / A. Leistenschneider
2015	Nahod Simon	MiR Gelsenkirchen	Automechaniker	M. Dijkema
2015	Rigoletto	MiR Gelsenkirchen	Ceprano	M. Schulz
2014-2016	Festengagement	MiR Gelsenkirchen	Bass	Diverse
2014	Der kleine Barbier	Theater Dortmund	Bartolo	R. Jakubaschk
2013/14	Don Carlo	Theater Dortmund / Theater Lübeck	Flandrischer Deputierter	D. Herzog
2013	La Cenerentola	Theater Hagen	Alidoro	W. Hahn
2013	Selma Jezkova	Theater Hagen	Norman	G. Horres
2012/13	Don Carlo	Theater Hagen	Flandrischer Deputierter	P. Kochheim
2012	Die Lustige Witwe	Schloßfestspiele Zwingenberg	Pritschitsch	K. Gerhard
2012	Die Zauberflöte	Theater Hagen	Sarastro	W. Hahn

REPertoire KLASSIK

Rolle	Stück	Komponist
Sarastro	Die Zauberflöte	W.A. Mozart
Pritschitsch	Die Lustige Witwe	F. Léhar
Alidoro	La Cenerentola	G. Rossini
Flandrischer Deputierter	Don Carlo	G. Verdi
Norman	Selma Jezkova	P. Rouders
Bartolo	Barbier von Sevilla	G. Rossini
Lord Tristan Mickleford	Martha	F. von Flotow
Automechaniker	Nahod Simon	Isidora Zebeljan
Ceprano	Rigoletto	G. Verdi
Sparafucile	Rigoletto	G. Verdi
Snug	A Midsummer Night's Dream	B. Britten
Ein Schließer	Tosca	G. Puccini
Diverse Rollen	Piaf	E. Piaf/P. Gems
Mendel	Anatevka	Jerry Bock
Hermann	Les Contes d'Hoffmann	J. Offenbach

Rolle	Stück	Komponist
Truchseß von Waldburg	Mathis der Maler	P. Hindemith
Ein Steuermann	Tristan und Isolde	R. Wagner
Wirt Buffon	Das Schloss Dürande	O. Schoeck
Truffaldin	Ariadne auf Naxos	R. Strauss

REGIE

Jahr	Titel	Theater	Anmerkung
2019-2023	Divers	Divers	www.jacoubbeisa.com/regie

KURZBIOGRAFIE

Jacoub Eisa wurde 1988 in Frankfurt a.M. geboren und studierte Gesang bei Kammersänger Prof. Jan-Hendrik Rootering und Prof. Rachel Robins an der Folkwang Universität der Künste in Essen.

Als Ensemblemitglied des Musiktheater im Revier Gelsenkirchen sang er u.a. Ceperano in „Rigoletto“, Snug in Britten's „A Midsummer Nights Dream“, Hermann in „Les Contes d'Hoffmann“ und Truchsess von Waldburg in Hindemith's „Mathis der Maler“.

Jacoub Eisa ist Stipendiat der Richard-Wagner-Stiftung, er ist als Regisseur tätig und hat auch Erfahrung im Musical-Bereich (Anatevka, Linie 1, Piaf, Wonderful Town, Berlin Berlin).

Gastengagements führten ihn an die Theater Hagen, Gera, Lübeck und Dortmund, außerdem an die Niedersächsische Staatsoper Hannover, das Staatstheater Meiningen und die Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf. Er ist regelmäßig Solist bei Opera Classica Europa. Sein Repertoire umfasst Partien, wie Sarastro (Die Zauberflöte), Alidoro (La Cenerentola) und Sparafucile (Rigoletto).

In Florenz gastierte er am Teatro del Maggio Musicale Fiorentino als Truffaldin in "Ariadne auf Naxos" von Richard Strauss unter der musikalischen Leitung von Daniele Gatti.

Bei den Wertinger Festspielen war er dieses Jahr als Sarastro und Onkel Josse in "Vetter aus Dingsda" zu erleben und in Gotha als Sarastro mit der Thüringen Philharmonie Gotha/Eisenach.

WOHNMÖGLICHKEITEN

München, Köln, Ruhrgebiet, Berlin, Frankfurt a.M.

WEITERE FOTOS

